

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №9 г. Сальска**

Методическая разработка урока литературы для учеников 9 класса.

(форма - литературная гостиная)

ТЕМА УРОКА:

«Здесь всё мое...»

(по творчеству О.И.Губаревой, члена Союза писателей России, сальской
поэтессы)

Автор:

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ лицея №9 г. Сальска
Петровская Елена Алексеевна,

**г. Сальск
2024 г.**

Аннотация.

Литературная гостиная «Здесь всё мое...» (по творчеству О.И.Губаревой, члена Союза писателей России, сальской поэтессы, приглашает погрузиться в удивительный мир поэзии одной из ярчайших представительниц литературы.

Мероприятие раскроет ключевые этапы жизненного пути О. И. Губаревой от ранних лет и первых творческих опытов до признания и зрелого мастерства. Гости узнают о событиях, повлиявших на становление её художественного стиля, и о людях, оставивших след в судьбе и творчестве поэтессы.

В программе чтение знаковых стихотворений, отражающих глубину мысли и эмоциональную силу её слов. Особое внимание будет уделено темам, ставшим лейтмотивами творчества: любви к Родине, философским размышлениям о смысле жизни, трепетному отношению к природе.

Атмосферу времени помогут воссоздать музыкальные композиции, созвучные настроению произведений.

Украшением вечера станут презентация, художественные иллюстрации и фотоматериалы, дополняющие рассказ о её жизни.

Литературная гостиная адресована любителям поэзии, ценителям русской словесности и всем, кто хочет открыть для себя новые грани таланта О. И. Губаревой. Пусть этот вечер станет поводом задуматься, вдохновиться и по-новому взглянуть на знакомые строки!

Актуальность работы. В нашем мире очень актуальны вопросы нравственности и искренности чувств. Это то, чего не хватает современным людям и что можно найти в произведениях писателей, одним из которых является О. И. Губарева. Должны быть люди, на которых можно равняться и которые могут заставить задуматься над вопросами бытия, воспитывают в нас добрые чувства, указывают путь духовного развития. Люди, которыми можно гордиться.

*Всегда нужны лучистые и чистые,
Кто первым к счастью
Тянет борозду,
И в справедливость
Верит так неистово,
Как в самую счастливую звезду!*

Творчество О. И. Губаревой способствует формированию гармонически развитой личности, создаёт богатство духовной культуры, поэтому тема моего исследования **актуальна.**

Содержание.

1. Введение.....	3
1.1.Заметное имя на донском творческом небосклоне.....	3
2. Основная часть. Чем интересно творчество О. И. Губаревой	4
2.1. Ярко выраженным чувством патриотизма.....	4-6
2.2. Искренностью в любовной лирике.....	7-9
3. Заключение.....	10
3.1. Идеал писательницы – «сделать жизнь чище, лучше» - нравственная ценность современной жизни.....	10
Список использованной литературы.....	11

Цель урока: вызвать интерес у школьников к поэзии, расширить знания учащихся о жизни и творчестве поэтов региона Ростовской области

Задачи урока:

Учебные:

- совершенствовать навык работы с информацией, уметь выделять главное, видеть композиционные части поэтического произведения, уметь определять изобразительно – выразительные средства в тексте.
- обогащение словарного запаса учащихся.

Развивающие:

- развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развитие умения работать в группах;
- развитие творческих, речевых способностей учащихся;
- развитие навыков монологической речи;
- развитие личностной рефлексии;

Воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к русской истории и литературе;
- воспитание сознательной дисциплины, формирование навыков контроля и самоконтроля.
- воспитание осознания ситуации выбора, ответственности за него на основе нравственных ценностей и идеалов.

Ожидаемые результаты:

Личностные. Формирование представлений о нравственных ценностях. Осознание значения поэзии в процессе познания окружающего мира. Осознание нравственных ценностей для формирования человеческой личности.

Метапредметные. Развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Совершенствовать навыки сотрудничества во время обучения.

Предметные. Приобщение к духовно – нравственным ценностям русской поэзии и культуры. Осмысление нравственных ценностей, влияние их на мировоззрение читателей.

Формируемые УУД:

Регулятивные УУД

1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.

Познавательные УУД

1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную.
2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.
3. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.
4. Осуществлять анализ и синтез.
5. Строить рассуждения.

Коммуникативные УУД

1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.
3. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.
4. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.
5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
6. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Личностные результаты

1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.
2. Формирование восприятия текста как произведения искусства.

Оборудование:

Столы и стулья. Для создания уютной атмосферы можно использовать полукруглую расстановку мебели, чтобы участники могли видеть друг друга. В центре разместить стол с длинной скатертью, цветами, свечами или книгами поэтессы.

Освещение. Приглушённый свет, свечи в подсвечниках или канделябрах – символ литературной гостиной. Для создания уютной атмосферы можно использовать торшеры или настенные светильники.

Аудиооборудование для фоновой музыки, озвучивания фрагментов произведений

Микрофон. Если планируется выступление чтецов, дискуссия или общение с гостем, понадобится микрофон. Можно использовать радиосистему для свободы передвижения.

Проектор и экран для показа презентации

Компьютер или ноутбук. Для управления презентацией, воспроизведения медиафайлов.

Ход урока:

Орг. момент

Вступление к основной части урока.

Учитель: *Он жив, огонь поэзии прекрасный!*

И никому не погасить его вовек!

Эти слова я взяла эпиграфом к нашему уроку. Так как настоящей хозяйкой на нём сегодня будет поэзия, главными гостями – стихи.

Актуализация знаний.

- *Ребята! Вы задумывались когда-нибудь, отчего человек начинает писать гениальные стихи?*

- *Как в нескольких строфах заставить человека оцутить целый мир?*

- *Любите ли вы читать стихи?*

(Ответы детей).

Работа над темой урока.

Учитель: Сегодня у нас с вами пойдёт разговор о необыкновенной женщине, чья жизнь может послужить примером мужества, стойкости и верности. Мы познакомимся с творчеством сальской поэтессы и писательницы О. И. Губаревой. Выбор мой не был случайным. Ведь автор десяти книг (а это редкое явление среди наших земляков), является первой женщиной, которая была принята из Сальского района в Союз писателей России.

Реализация домашнего задания.

- **Домашним заданием было** изучение газетных публикаций, переписка с Ольгой Ивановной, чтение ее стихотворений. Задания были индивидуальными для творческих групп, поэтому я попрошу вас, ребята, представить свои наблюдения. Слово предоставляем первой творческой группе.

Учитель, обращаясь к 1 группе учеников: Тема Родины – одна из самых важных в творчестве любого поэта. Не обошла ее и Ольга Ивановна. Что вы можете рассказать о чувстве патриотизма в поэзии О. Губаревой?

Ученики 1 группы отвечают на поставленный вопрос.

1 ученица: С творчеством сальской поэтессы и писательницы О. И. Губаревой я познакомилась недавно и хочу представить свои наблюдения. Ольга Ивановна Губарева родилась 16 июля 1953 года в тихом селе Сандата Сальского района. Училась в Сандатовской школе № 42. Окончила школу с золотой медалью в 1970 году. Впоследствии о своей малой Родине она напишет:

Сандата - село моё родное –
Край отцовский в золоте полей.
Над тобою небо голубое
Прячет клин печальных журавлей.

Храм крестами небо подпирает,
Мост над речкой шумною плывёт.
Здесь плохой погоды не бывает,
Даже если дождь весь день идёт.
Здесь, куда ни глянь, родные лица,

А друзей – вовек не перечесть.
Я б хотела съездить за границу,

Только чтоб узнать, что лучше здесь!

Романтичная девушка выделялась среди одноклассников любовью к литературе, покладистым, добрым характером, упорством в достижении целей. Человек увлекающийся, влюбчивый, верящий в добро, она дарила теплоту своей души окружающим людям.

Быть изначально такой и оставаться такой научили ее мама и папа - учителя Мария Даниловна и Иван Никифорович Губаревы - всю жизнь проработавшие в Сандатовской школе № 42. Скромные, трудолюбивые люди. Они первые ценители ее стихов, очерков. Именно родители привили ей **любовь к родному краю**, степной природе. И свое первое стихотворение Ольга написала еще в четвертом классе и посвятила его своей маме в день 8 Марта: «Здравствуй, здравствуй, мамин день!», - так начиналось ее творчество. С тех пор она не расставалась с пером. В родном учебном заведении выпускала школьную газету, печатала стихотворения и рассказы своих одноклассников. Еще тогда пришло решение связать свою судьбу с родной землей, принять ее и быть ей верной до конца. **«Здесь все мое, здесь родилась я и мой сын, здесь мои друзья, мой дом, моя школа, моя работа, мое увлечение поэзией»**, - впоследствии напишет Ольга Ивановна в своей автобиографии.

2 ученик: После школы - Ростовский институт народного хозяйства, факультет экономики. Очное отделение РИНХа закончила с красным дипломом. После окончания института работала в Северо-Кавказском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института экономики сельского хозяйства. С 1975 года — главный экономист сельскохозяйственного предприятия «Дон-1». Несмотря на любовь к слову, литературному творчеству, Ольга выбирает профессию экономиста, которая не мешает ей заниматься написанием замечательных лирических стихотворений и стать талантливым художником слова.

Впервые поэтесса опубликовала свои произведения в институтской газете «Советский экономист» и районной - «Сальская степь»:

В нежных красках рассвета
Прошедшего дня
Я увидела вдруг,
Как на славном морозе
Предлагала проходим
Старушка одна
Капли солнца,
Застывшие в ветках мимозы.

Эти веточки были
Прекраснее роз!
Это знаю я точно,
В это твердо я верю.
Эти желтые шарики
Нежных мимоз
Я в застывших ладонях
Дыханьем согрею.

Главная тема её стихотворений – любовь ко всему родному, близкому. **Чувство любви к родной земле неотделимо от чувства любви к природе родного края.** Поэтесса очень любит отчий дом, точно подмечает рождение утра и наступление вечера, смену времен года. Эта тема выражена в её стихах, которые мне особенно нравятся: «Уходит лето», «Дорога», «Мой брат», «Здравствуй, ширь степная». Природа для неё-живое существо. Лирическая героиня обращается к ней, любит, восхищается:

Здравствуй, ширь степная,
Древняя, донская,
От хлебов созревших
Будто золотая!

Здравствуй, чудо-речка,
Вкруг села – колечком,
И земля, что летом
Тёплая, как печка!

3 ученик: Ольга Ивановна продолжает публиковать стихотворения в газетах «Молот», «Комсомолец», «Комсомольская правда», в журналах «Дон», «Рабоче-крестьянский корреспондент», альманахе «Истоки», зарубежных изданиях. Подборки стихов печатались в издательствах «Современник», «Молодая гвардия», «Ростиздат». Большое влияние на её творчество оказало знакомство с ростовской поэтессой Еленой Васильевной Нестеровой. Елена Нестерова была редактором первой книги молодого автора. Именно о ней, Елене Нестеровой, с такой любовью потом напишет поэтесса очерк- воспоминание благодаря за те уроки, которые получила от неё, опытного литератора.

За циклы стихов о Родине, о земле в разные годы Ольга Ивановна была удостоена звания победителя творческих конкурсов. Является лауреатом областной премии Союза журналистов имени селькора Баева.

4 ученица: Сердцем прикипела поэтесса к родным полям, перелескам. Она понимает, что благодарная природа сторицей воздаст тому, кто бережно к ней относится:

А земля за ласки	Вот и мне отсюда
Всем воздаст сторицей,	Никуда не деться,
Потому и льнут к ней	Может,и ушла бы-
И цветов, и птица	Не пускает сердце...

Природа в стихотворениях Ольги Ивановны проходит через все времена года в красках и звуках, то преображаясь и приукрашиваясь весной и летом, то успокаиваясь и засыпая осенью и зимой. Эти лирические зарисовки раскрывают трепетные патриотические чувства, которые производит на читателя родная природа, с безграничной любовью описанная словами автора. И отклики на её стихи выше всяких похвал. Об этом я узнала, проводя исследование творчества поэтессы, когда нашла её страничку в интернете на сайте «СТИХИ. РУ» (<http://www.stihi.ru/avtor/poetessaangel>)

Рецензия на «Гуси - лебеди» (Ольга Ивановна Губарева)

Нельзя пройти мимо душевных слов и строк, не сказав: "Здорово!"Удачи Вам!!!

5 ученица читает стихотворение «Гуси – лебеди»

То не диво, то не лихо,	Их повел вожак умело
То не белый снегопад –	В край родимых берегов,
Над моей землю тихой	
Гуси-лебеди летят,	В край, где ночью сладко спится,
	В край, где воздух свеж и пьян,
Проплывают, проплывают,	В край, где солнце в колеснице
Над речной волной скользят,	Мчится в утро сквозь туман.
Пухом сушу устилают,	
Небо криком бередят.	В отчий край, где пахнет мятой,
	Правит крылья птичья рать,
Их из дальнего предела	Где так просто и понятно
Поманил весенний зов,	Жить, любить и умирать!

Читаешь строки и окунаешься в волшебную страну красоты и покоя, царства природы. Весенний прилет гусей – незабываемое зрелище. Не каждому удаётся увидеть такую картину. Автор, чтобы показать гармонию в природе, использует различные

изобразительно - выразительные средства языка: текстуальные антонимы, лексические повторы, олицетворения, метафоры, синтаксический параллелизм, эпитеты.

Учитель предлагает классу найти примеры этих средств в стихотворении.)

6 ученик: С 1981 года произведения О. И. Губаревой публикуются в коллективных сборниках в Москве и в Ростове-на-Дону: «Проталины», «Утро», «Открытое письмо», «Синий голос», «Голоса сердец». В родном селе ведёт кружок любителей поэзии под названием «Птенцы». С ребятами Ольга Губарева занимается дважды в неделю - учит их любить свою родную землю. Конец 80х, начало 90-х. Страна переживает глубочайший кризис во всех сферах общественной жизни и экономике. Губарева в это время вместе со своим народом:

В России, как в сердце,-
Разлад и раздор
Грядущее -странно,
Минувшее-вздор.

Взахлеб ли смеяться
Иль плакать навзрыд...
Россия, как сердце,
А сердце болит!

Многие в тот перестроечный период покидают страну советов, поэтесса остаётся верна своей малой родине:

А земля за ласки
Всем воздаст сторицей,
Потому и льнут к ней
И цветок, и птица

Вот и мне отсюда
Никуда не деться,
Может,и ушла бы-
Не пускает сердце

Учитель: По стихотворениям Ольги Ивановны можно изучать не только природу родного края, но и знакомится с его историей, судьбами людей. Стихотворение «Поле капитана Кузнецова»-словесный памятник знаменитому человеку, офицеру Советской Армии Н. М. Кузнецову, погибшему при спасении хлеба от огня на поле совхоза «Гигант». Патриотический призыв поэтессы в начале произведения звучит как набат колокола, который будит нашу память, чувство благодарности и гордости, потому что именно сальская земля воспитала такого Героя:

Ученик читает стихотворение:

Замрите, люди, головы склоните –
Нас к полю привели его следы.
От сердца к сердцу протянулись нити
Одной внезапной, памятной беды.
Мы не храним любовь к своей Отчизне,

Но в самый трудный, самый горький час
Во имя хлеба, то есть ради жизни,
На смерть идут лишь лучшие из нас.
Пшеничный хлеб-земли моей основа!
Как труден путь к тебе длиною в год,
Живёт под Сальском поле Кузнецова,
А значит, с нами сам герой живёт

Слово учителя.

Итак, ребята, что вам понравилось из выступления 1 группы учеников?

Примерные ответы:

1. На мой взгляд, поэзия Ольги Губаревой – высоко нравственная, в ней нет рабской зависимости от общепринятых суждений, трафаретов, инерции мысли. Её создания – стихи – живут собственной самостоятельной жизнью. Они излучают свет, а не то, что видно при свете.

2. Регулярные выступления со стихами, а позже и с рассказами, приносят О. Губаревой известность. Читателям интересны темы её произведений, яркая, запоминающаяся образность.

Учитель: Не раз приглашали Ольгу Ивановну на встречи с читателями: и в городские библиотеки, и в школы, и в техникумы. Об этом я узнала из газет. И всюду – слова благодарности за творческую деятельность. **Её стихи, обращённые к нам, читателям, звучат, как призыв творить добро, не быть равнодушным, любить родную землю, природу Родины.**

Но тема патриотизма не единственная в творчестве нашей поэтессы. Судьба стихотворений Ольги Ивановны складывается удачно. «Жизнь - это любовь», - уверена поэтесса. «Она делает человека счастливым, а его жизнь - наполненной... Дети, природа, цветы - все это тоже любовь. А если не будет любви, то и жизни не нужно», - делится своими чувствами О. Губарева. Кому же она посвящала самые трогательные и нежные лирические стихи?

Отчёт творческой группы № 2.

Ученица 1: Самые трогательные и нежные лирические стихи поэтессы посвящены родителям, друзьям и любимому сыну:

Звёздочкой ясной
Ночка погасла.
Спи, мой прекрасный сын.

Ранней зарёю
Пусть нам с тобою
Сладкие снятся сны.

Стихи о любви у О. Губаревой проникнуты глубочайшим психологизмом, подлинной человечностью, прямотой в раскрытии сложнейших душевных переживаний. Кажется, что сам автор ещё и ещё раз переживает живущие в его душе чувства, под влиянием которых роятся вдохновенные, задушевные строки:

Полночь снова мечту загадывает,
Ну, давай чуть-чуть подождем,
Видишь, нас с высоты разглядывают
Звезды, вымытые дождем.

Диск луны, чуть с краев надколотый,
Кочевал неизвестно где,
А теперь обручальным золотом
Растворился в речной воде.

Видишь, травы дрожат озябшие,
Шепчут что-то цветы во сне,
И лежит медвежонком замшевым
Туча бурая в вышине.

Синеватой воды свечение,
Всполох молнии вдалеке...
Ясной звездочки отражение
Мотыльком прилипло к щеке.

Голос поэтессы — зов вольной страсти, не признающей каких-либо ограничений, голос, славящий нежность и доброту. Этот голос, полный жизненной силы, одновременно целомудренный и чувственный, утверждал бессмертие и неповторимость любви вопреки всему мертвящему и неполноценному, сплетням, чужой злой воле, слепым случайностям и повседневным невзгодам.

Учитель: Какова особенность стихотворений о любви? Расскажите о своих наблюдениях.

Ученик 2: **Любовь женщины** в поэзии Ольги Ивановны имеет разные оттенки: это любовь- мечта (А сердцу, видно, невдомёк, что у весны конец бывает. Оно с надеждой повторяет давно заученный урок); любовь-печаль (утоли мои печали, обогрей и успокой словом ласковым вначале, после - тёплой рукой); любовь-грусть (Сколько песен перепела, сколько высказала слов! Только быстро оскудела у любимого любовь); любовь –запрет (И любить не велено, и жалеть не велено, и идти не велено по селу вдвоём. И не мною белено, и не мною стелено, и не мною убрано в доме не моём); любовь – сомнение (А наш роман... Роман ли право? какая сладкая отравка питает высохший сюжет?); любовь –боль (Ты меня покидаешь, впрочем, что я могу? За тобой, уходящим, даже не побегу. Прирученная птица с перебитым крылом... Станет клеткой-темницей опустевший мой дом...); и даже любовь – ненависть (И в жизни, где властвуют слёзы и смех, тебя нет дороже и ближе. Ты - лучше, добрее, прекраснее всех... Но как я тебя ненавижу!)

Лирическая героиня Ольги Губаревой переживает бурю чувств, но не видно одного: раскаяния, потому что для неё, как и для поэтессы, любовь - это жизнь, а без любви, «как без глотка воды».

Ученик 3: Постепенно в облике лирической героини проступает тема одиночества:

Она одна, её никто не обнимает,
Она у серого окна рассветным шорохам внимает
Струится шёлковая шаль, небрежно прикрывая плечи.
Ей прошлый день ничуть не жаль, а новый-тайною отмечен.

Но за этой тайною - ожидание новой любви.

Проводя исследование творчества поэтессы, нашла её страничку в интернете на сайте «СТИХИ. РУ» (<http://www.stihi.ru/avtor/poetessaangel>). Читаю стихотворение «А мне не больно». Поражает талант поэтессы. Ничего лишнего в сюжете стихотворения. Но детали говорят о многом. Уходит любимый. А она, сжав нервы в кулак, не даёт воли чувствам, хотя ключевые слова (беда, прощай) передают драматичность ситуации. Очень интересны отклики читателей таланта Ольги Ивановны.

Ты от меня уходишь прочь,
Сбивая в спешке стул невольно,
Ты прячешь взгляд, тебе невмочь,
А мне смешно, а мне не больно.

Твой голос- хриплый и чужой-
Еще вчера звучал раздольно,
Сейчас грозит большой бедой,
А мне смешно, а мне не больно!

Ты говоришь: «Прости, прощай!
Моих обид с тебя довольно!»
Ты плащ роняешь невзначай,
А мне смешно, а мне не больно.!

Ты ключ роняешь у двери
И, хлопнув дверью, жизнь итожишь.
Ну, что же, сердце, отомри.
Теперь ты разорваться можешь!

Читаю рецензию, да ещё какую! В стихах!!!

Рецензия на «[А мне не больно...](#)» (Ольга Ивановна Губарева)

Прекрасно всё до мелочей,
Понятно, складно, ненатурно,
Свежо, без пафосных речей.
И пояснять совсем не нужно,
Так просто – будто ты уснул,

И закружились в лёгком танце
Упавший плащ, задетый стул,
Другие важные нюансы,
Как будто сильный микроскоп
Всё это подтянул поближе

И, пусть завидует циклоп,
Я это всё прекрасно вижу...

Невольно встанешь на колени,
И снизу вверх воскликнешь: «Ольга!!!».
А эхом: «Гений... Гений... Гений...»

Поэт волшебник, да и только!

Без иронии, по доброму, искренне. Сергей. А мне не больно...

Ольга Ивановна тут же пишет ответ: «Уважаемый Сергей! Теперь уже у меня нет слов, чтобы выразить Вам своё восхищение. Разумеется, не по поводу моего стихотворения, хотя, что скрывать, приятно! И спасибо!). Как это Вы мастерски, в легкой, изящной манере передали всю суть в стихотворной же форме. Bravo!!! Хотела ответить Вам тем же - ан, нет! С ходу не получилось. С большим уважением, Ольга. Всего Вам доброго в жизни и творчестве, которое и есть – жизнь».

Учитель: Да, удивительным свойством обладает её любовная лирика - какой-то особой, непостижимой независимостью от времени, почти абсолютной неуязвимостью. Стихи о любви, полные изящества и блеска, отличающиеся яркой и красочной образностью, темпераментным и гибким ритмом, гармоничной звукописью, богатством и многоцветностью поэтического языка, - пробивали дорогу в мир.

Жизнь заставляет сделать выбор:

Кого - любить, кого хулить.
Хочу судьбе сказать спасибо
За то, что научила жить.
За то, что, истинам внимая -
“Не бойся, не проси, не верь!”,
Я до сих пор еще живая,
И мир люблю еще теперь.
А были в ней и грех, и слезы,
И дождь, и вьюга на дворе,
Но желтым шариком мимозы
Вставало солнце на заре.

И мама «Здравствуй» - говорила,

И сын ворочался во сне,
И все, что я другим дарила,
Втройне отдаривалось мне.
Но часть судьбы своей итожа,
Я смысл истин перевру:
Живу, любя, и верю тоже,
И этим чувством дорожу!

Ирина Хансиварова, собственный корреспондент газеты «Комсомолец» написала очерк об Ольге Губаревой (2003 год), в котором есть такие слова: «...В эту нашу встречу я поняла, что она превзошла “формулу счастья” Рэя Бредбери. Дом у Ольги был, дерево она посадила (и не одно), родила ребенка (в ее-то ситуации), а еще - своими светлыми, добрыми стихами помогает многим людям. И сегодня продолжает дарить им частичку своего сердца. Чтобы осуществить все это, надо быть великим оптимистом, а главное - *любить жизнь*».

Не лишайте себя
удовольствия - жить!
Неудачам и бедам не внемля,
С первым снегом и с первой травинкой дружить,
Приходящим на грешную землю.
В жизни каждого черная есть полоса,
Но не надо тоске предаваться,
Жизнь такие порою творит чудеса,
Что приходится лишь удивляться.
И в темнеющей бездне
забрезжит рассвет
И с небес звездопадом прольется,
И любовь, и удача,
и молодость лет,
И надежду подарит вам
солнце.
Пусть вас будет шальная
планета кружить,
Пусть бредет по пятам
волчья стая,
Все равно, всем назло, надо
все-таки - жить!
Как цветок сквозь асфальт прорастая.

Учитель: Итак, какой вывод вы можете сделать, прослушав сообщение ребят?

Примерные ответы:

1. Поэтесса ищет прочные органичные связи человека с миром и находит их в любви.
2. Только в состоянии любви мир кажется светлым, а окружающая жизнь – прекрасной!

Учитель:

- В 2013 году вышел сборник прозы Ольги Губаревой «Зелёное платье принцессы», в который вошли две повести: «Звёздочка моя ясная» и «Новогодние каникулы». Как живут и о чём мечтают герои рассказов писательницы? Об этом вы расскажете на следующем уроке.

Рефлексия.

Дорогие ребята, наш сегодняшний урок необычный. Что нового вы узнали?

О чём заставил задуматься?

Ответы учащихся (примерные)

(1.Урок не прошёл даром. Мы прикоснулись к творческому наследию Ольги Ивановны Губаревой. Оно известно далеко за пределами нашего степного края. Книги ее стихов разошлись по России многочисленными тиражами. 2. Ростовские барды Инна Карлина и Владимир Новоженин написали песни на её стихи. Некоторые из них вышли на пластинке и аудиокассетах на фирме «Мелодия». Всего у Ольги Ивановны более 30 песен, музыку к которым написали и сальские композиторы Владимир Костенко, Анатолий Дышлевой,

Александр Иванов, Владимир Новоженин. Ольга Ивановна и сама прекрасно играет на гитаре, исполняя свои песни.

Учитель: Судьба Ольги Губаревой совершила ошибку, отняв у нее возможность передвигаться самостоятельно. Но, будто понимая это, щедро наделила ее поэтическим талантом. Ольга Ивановна - поэтесса острого восприятия жизненных коллизий. Особенно проникновенно пишет лирические стихотворения. Ее стихи разнообразны по тематике, созвучны нашему времени, воспевают отчий край, говорят о высоком долге человека на земле, о личных переживаниях и настроениях, о людях современного села, в окружении которых постоянно живет поэтесса. Главное заключается в том, что Ольга Ивановна Губарева обрела свой поэтический голос, который не спутаешь ни с каким другим: голос этот - песенный, музыкальный, напевный, лирически взволнованный. **Идеал писательницы – «сделать жизнь чище, лучше» - нравственная ценность современной жизни.** Высокая требовательность в себе, беспокойное чувство гражданского долга, личная ответственность за каждую строчку, выходящую из-под ее пера, - во всем этом залог новых творческих успехов. Все, о чем она пишет в открыто-публицистических или обаятельно-лирических стихах, сосредоточено на вере и счастье.

(Ученики оценивают выступление творческих групп, учитель благодарит учеников за умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, за формулировку собственной позиции, умение аргументировать её)
Домашнее задание:

-выучить наизусть понравившееся стихотворение О.И Губаревой. Прочитать 1 из повестей: «Звёздочка моя ясная» или «Новогодние каникулы»

Список литературы и Интернет ресурсы для подготовки к уроку

- 1.Газета «Сальская степь» № 178 (17.298) 7 ноября 2001.
- 2.Газета «Компас» № 31 от 29 июля 2003г.
- 3.Газета «Сальская степь» № 061 (18434) 20 апреля 2007.
- 4.Губарева О.И. Мое начало: Стихи.- Ростов н/Д:Кн.изд-во, 1985.-32с.(Первое слово).
- 5.Губарева О.И.Любите женщину без повода. Стихотворения. Ростов-на-Дону , изд .«Булат»,2006.
- 6.Губарева О.И.Женщина у окна. Стихотворения. Ростов-на-Дону изд. «Булат», 2008.
- 7.Губарева О.И.Странности любви. Сборник стихотворений. Издательство литературного фонда России. Писатель донской. Ростов-на-Дону 2011г.
8. Губарева О.И. Три женщины. РостИздат 1999г.,
9. Губарева О.И. Возраст женщины .РостИздаТ2002г.,
10. Губарева О.И. Ещё встретимся РостИздаТ. 2002г,
11. Губарева О.И. Женщина у окна. изд.Булат» 2008г.,
12. Губарева О.И. Ах, женщины! «Донской писатель»2013г.,
13. Губарева О.И. Зелёное платье принцессы. «Донской писатель» 2013г.,
- 14.Губарева О.И. Предчувствие. «Донской писатель» 2016г.
- Губарева О.И.«Моё начало» Ростовское книжное издательство 1985г.,
- 15.Ежемесячное литературное приложение к газете «Сальская степь» № 109 (17.645) от 8.07.2003.Степная лира.
- 16.Литературная газета города Сальска и Сальского района № 07 (49) от 16 июля 2008г.
- 17.Литературная газета города Сальска и Сальского района «Степная лира» № 08 (50) от 20.08. 2008г.
- 18.Литературная газета города Сальска и Сальского района «Степная лира» № 10 (52) от 15.10. 2008г.
- 19.<http://www.smzb.com1.ru>
- 20.donpisatel@yandex.ru
- 21.beregovoy@ctsnet.ru